

УДК 94 (77)

Р.В. Даутова

Казанский (Приволжский) Федеральный университет, Казань

В.В. Иванчук

ГБОУ «Школа № 2045», Москва

МЕТОД РЕКОНСТРУКЦИИ В ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ТЕЛЕФИЛЬМАХ: ЗА И ПРОТИВ

Аннотация. В условиях информационной эпохи средства массовой информации являются мощным фактором формирования массового исторического сознания. Телевидение создает по своим законам образы прошлого, художественно визуализирует исторические факты, превращает историю в увлекательное зрелище. Документальные телефильмы на исторические темы, ставшие популярными последнее десятилетие, предлагают аудитории реконструкции исторических событий, стирая границы между реальными событиями и их имитациями. Для многих телезрителей эти проекты становятся единственным источником информации, которому они доверяют. Публичная история – область, требующая определенных компетенций от тех, кто занимается ею, осознания ответственности перед потенциальной аудиторией.

Ключевые слова: публичная история, массовое историческое сознание, СМИ, телевидение, документальные проекты, реконструкция.

Не будет большим преувеличением утверждение, что последнее десятилетие документальные телефильмы на исторические темы стали очень популярными. Они предлагают аудитории реконструкции исторических событий, стирая границы между реальными событиями и их имитациями. Эти проекты, рассчитанные на массового зрителя, все чаще становятся единственными источниками исторической информации, которым доверяют. Между тем виды экранного искусства, к которым мы относим и телевидение,

развиваются в совершенно иной системе координат нежели историческое знание, ориентированное на глубокое и последовательное изучение фактов и событий. Вещательные приоритеты на российских телеканалах в основном определяются такими факторами, как коммерческий расчет, рейтинг, конкуренция и борьба за аудиторию. Поэтому современная телевизионная документалистика на историческую тематику часто выбирает темы сенсационные и скандальные, использует приемы игрового кино, нередко вольно трактуя и воссоздавая исторические события.

Современным документальным телефильмам характерна однотипность как в тематическом плане, так и в плане художественно-повествовательной линии. Авторы уделяют внимание исторической тематике, не без основания рассчитывая на зрительский интерес. Возможно, это объясняется тем, что в таком документальном проекте эффект привлечения работает не в сторону выдуманной истории, а реальных исторических событий. Создание исторических документальных телефильмов поставлено на поток, ведущие российские телеканалы снимают их в большом количестве, а режиссеры называют такой медиапродукт «форматным», признавая этим конвейерный характер их появления в сетке вещания.

Документальные телефильмы на исторические темы не просто рассказывают о конкретных событиях и об исторических личностях, но и воссоздают эпоху, в которой разворачивается действие. Большая удача для авторов, если сохранились подлинные документы, кадры хроники, свидетели и очевидцы. Сложнее, если фильм посвящен более давнему периоду истории или малоисследованному событию. В подобных случаях документалисты используют хорошо разработанный в кинематографе метод реконструкции. Использование метода реконструкции делает повествование убедительным, не скучным, зрелищным. Мельчайшие детали такой реконструкции (быт, одежда, разговорная лексика, интерьеры и т.д.), выразительные акценты в операторской съемке придают эффект присутствия. Но не стоит забывать, что реконструкция

в документальном кино – это художественное воссоздание определенного события, в работе которого принимают участие как профессиональные, так и непрофессиональные актеры.

Майкл Рабигер, автор книги «Режиссура документального кино», давая определение реконструкции событий, обращает внимание на важность соблюдения правдивости при восстановлении событий. Он считает воссоздание гипотетических (предположительных) ситуаций на экране спорным моментом в документальном кино[1]. Известен пример снятого в Англии фильма-реконструкции режиссера Стюарта Худа, посвященного знаменитому анархистскому суду над Сакко и Ванцетти (1921 г.). Это качественно сделанный, тонкий и артистичный фильм-воспоминание. Однако все герои, появлявшиеся на экране, были сыграны профессиональными актерами. И тем не менее, специалисты считают этот фильм документальным по духу.

Известный советский и российский документалист М.Е. Голдовская писала о том, что на раннем этапе постановочная реконструкция была способом представить зрителю события, которые авторам фильма не удалось заснять по причине несовершенства техники или значительного временного промежутка между событиями и периодом создания фильма. Однако с развитием видеотехники использование постановочных эпизодов в телевизионной документалистике не только не уменьшилось, но и стало жанровым приемом, профессиональным «усложнением» [2].

В настоящее время использование постановочных и реконструкционных эпизодов в документальном кино считается распространенной практикой. В качестве примеров можно привести фильмы Леонида Парфенова, Алексея Егорова, Алексея Пименова, Алексея Пивоварова, Сергея Брилева и других. Метод реконструкции для этих авторов стал своеобразным авторским отличием. Но использованные в этих фильмах приемы все же отличаются.

О.С. Сарина выделяет и приводит три типа экранной реконструкции:

- воссоздание события в реальном месте;

- реконструкция самого места;
- компьютерная реконструкция.[2]

Рассмотрим каждый тип в отдельности.

Воссоздании события в реальном месте предполагает обязательное присутствие в кадре ведущего. Это позволяет донести до зрителя ощущение происхождения события рядом с ними. Ведущий выступает в роли рассказчика, который повествует в настоящем времени: «Вы не ошиблись, мы действительно в Эдинбурге, в Шотландии. А причем тут Татарстан, причем тут Шаймиев? А вот посмотрите на клетчатую ткань шотландскую или, например, вот на этом волынщике. Называется тартан. И как считается, завезена сюда, в Европу, в Шотландию, с Востока, из Тартарии» (С. Брилев «Шаймиев. В Поисках Тартарии»); «В истории России было много разных флагов, но именно этот стал для наших моряков почти что святым и вот сегодня мне выпала честь поднимать Андреевский флаг на корабле, капитаном которого когда-то был Петр I. Да, Петр построил наш флот, но по-настоящему великим сделал его человек, который не проиграл ни одной битвы, который в боях не потерял ни одного корабля, и у которого ни один из матросов не был пленен.» (А. Егоров «Ушаков. Адмирал Божьей милостью»); «Теперь этот Оперный проезд размножен на тысячах открытках и постерах. Он теперь один из символов Парижа. А первым его таким увидел московский купец. Вот какой у него был глаз! ... за эти окна, с видом на картину Щукина, постояльцы доплачивают отдельно. Вот, пожалуйста, волшебная сила искусства.» (Л. Парфенов «Глаз Божий. Фильм первый»).

Следующий тип воссоздания – *реконструкция самого места*. В данном случае, это павильонные съемки, где создаются декорации, соответствующие определенной эпохе, – это могут быть кабинеты, комнаты, лаборатории. В случае существования музея или сохранности мемориального дома съемки могут проводиться там. Надо отметить, что такой вариант, конечно, уменьшает бюджет фильма и время работы над сбором материала для фильма, ведь над музейными реконструкциями уже поработали специалисты, профессиональные историки. В

качестве примера можно рассмотреть фильм Л. Парфенова «Зворыкин-Муромец», где приглашенные актеры изображают образы конкретных исторических личностей. В эпизоде, когда автор фильма Леонид Парфенов рассказывает о 10-летнем Володе Зворыкине и его воспоминаниях, этот рассказ продолжают кадры реконструкции, где уже взрослый Зворыкин (актер) читает свой дневник (воспоминания).

Компьютерная реконструкция чаще всего используется в сценах, где нужно применять оружие. С помощью компьютерной графики воссоздается точь-в-точь рельеф, структура почвы, гидрология, растительность и любая инфраструктура. Примером такого фильма по праву можно считать документальный фильм Алексея Егорова «Суворов. Альпы. 200 лет спустя», вышедшей в 2016 году. В этом проекте удалось показать, как могли разворачиваться события. Причем, Егоров сам работал в кадре, не привлекая каскадеров. Также часто используется хромакей, то есть зеленый или синий фон, для интеграции компьютерной графики и игры актеров. Эта технология позволяет «помещать» актеров в любое пространство, созданное с помощью компьютерной графики.

В проекте «Великая война» (режиссеры - Валерий Бабич, Анна Граждан), рассказывающем о наиболее значимых событиях и сражениях Великой Отечественной войны, интересным фактом является то, что в одной из сцен, когда 200 немецких солдат переплывали Дон, на самом деле снималось всего 7 человек. Масштабная картина была воссоздана с помощью компьютерной графики. При подробном просмотре можно заметить, что вёсла у многих лодок направлены абсолютно одинаково. Но для обычного зрителя это незаметно.

В ходе изучения телевизионных проектов был определен еще один вид реконструкции – проекция на современное время. В качестве примера можно привести документальный фильм из цикла Леонида Парфенова «Российская империя» о Петре I. Ведущий и автор проекта работает в кадре – садится в современную надувную лодку, рассказывает о немецкой деревне, как бы

предлагая зрителю последовать за ним в эту деревню и представить как это делал Петр I.

Еще один пример – фильм Алексея Егорова «Суворов. Взятие Измаила», в котором современные солдаты надевают обмундирование времен русского полководца и бегут в нем, пытаясь повторить тот же маршрут, что и суворовские воины. Данный вид реконструкции позволяет перенестись современному зрителю в историческое прошлое и пережить определенные эмоции.

Таким образом, реконструкции подлинных событий безусловно дают возможность зрителю погрузиться в атмосферу прошлого. Они позволяют задать фильму необходимый для экранной продукции напряженный ритм, зрелищность, эмоциональную насыщенность, тем самым привлекая внимание зрителя к историческим темам. Однако использование данного метода требует определенной осторожности, тщательного изучения документального материала, серьезных консультаций с профессиональными историками. Существует опасность увлечения художественностью, выразительностью воссоздания образа прошлого события для получения большего эмоционального эффекта. В результате историческая картина может быть не точна и даже искажена.

Литература

1. Рабигер М. Режиссура документального кино и «Постпродакшн» / М. Рабигер ; пер. А. Лыковой. – М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. 1999. с.76-77.
2. Сарина О.С. Метод исторической реконструкции в современных телевизионных документальных драмах/О.С.Сарина. Журналистский ежегодник. 2012. № 1. с.123-124.

Статья поступила в редакцию 12.10. 2021, опубликована:

Даутова Р.В., Иванчук В.В. Метод реконструкции в документальных исторических телефильмах: за и против // Гуманитарные науки в XXI веке: Научный Интернет-журнал. 2021. №. 16. С.22 - 28.

Сведения об авторах: *Даутова Резида Вагизовна* доктор исторических наук, профессор кафедры телепроизводства и цифровых коммуникаций Института социально-философских наук и массовых коммуникаций ФГАОУ ВО "Казанский (Приволжский) федеральный университет"; *Иванчук Вячеслав Валерьевич* педагог дополнительного образования ГБОУ «Школа № 2045».

R.V. Dautova

Kazan (Volga Region) Federal University, Kazan

V.V. Ivanchuk

GBOU "School number 2045", Moscow

RECONSTRUCTION METHOD IN DOCUMENTARY HISTORICAL TELEVISIONS: PROS AND CONS

Abstract. In the information age, the mass media are a powerful factor in the formation of mass historical consciousness. Television creates images of the past according to its own laws, artistically visualizes historical facts, turns history into a fascinating spectacle. Historical television documentaries that have become popular over the past twenty years offer audiences reconstructions of historical events, blurring the boundaries between real events and their imitations. For many viewers, these projects become the only source of information they trust.

Public history is an area that requires certain competencies from those who deal with it, an awareness of responsibility to a potential audience.

Key words: public history, mass historical consciousness, mass media, television, documentary projects, reconstruction.