

УДК 94 (470)

**СТАНОВЛЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ В РОССИИ:
НА ПРИМЕРЕ ТАССР (1950-е гг.)**

Даутова Р.В.

Казанский Федеральный университет, Казань

Пятидесятые годы прошлого века вошли в историю регионального телевидения России первыми шагами к созданию государственных телецентров. На примере Татарской автономной республики автор показывает общие черты становления телевидения на местах. Выделяется три этапа: трансляция опытных заводских телепередач, создание любительского телецентра, а затем создание Малого телецентра. Факторами, стимулировавшими этот процесс, стали как экономические и политические условия развития республики в данный период, так и заинтересованность научно-технической общественности Казани.

Инициатива и интеграция научно-технических сил вокруг идеи создания местных студий поддерживались областными и краевыми комитетами партии, что играло важную роль в дальнейшем развитии телевидения в том или ином регионе и превращения его в профессиональное СМИ.

Ключевые слова: региональное телевидение, Татария, Казань, контрольно-измерительная телевизионная устройство, антенна, опытные трансляции, завод, радиолюбители, энтузиазм, любительский телецентр, Малый телецентр.

**FORMATION OF REGIONAL TELEVISION IN RUSSIA:
ON THE EXAMPLE OF TASSR (1950s)**

Dautova R.V.

Kazan Federal University, Kazan

The fifties of the last century entered the history of regional television of Russia with the first steps towards the creation of state television centers. Using the example of the Tatar Autonomous Republic, the author shows the general features of the formation of television in the field. Three stages are distinguished: the broadcast of experimental factory television programs, the creation of an amateur television center, and then the creation of the Small

Telecentre. The factors that stimulated this process were both the economic and political conditions for the development of the republic during this period, and the interest of the scientific and technical community of Kazan.

The initiative and integration of scientific and technical forces around the idea of creating local studios was supported by regional and regional party committees, which played an important role in the further development of television in a particular region and turning it into a professional media.

Keywords: regional television, Tatarstan, Kazan, monitoring and measuring television device, antenna, pilot broadcast, plant, radio amateurs, enthusiasm, amateur television center, Small Telecentre.

В становлении регионального телевидения России можно выделить общие и особенные черты. В числе общих можно назвать то, что процесс характеризовался чаще всего инициативой «снизу» - в самих регионах находились заинтересованные и увлеченные идеей создания местного телевидения люди, как правило. Областные и краевые комитеты партии всячески поддерживали эти начинания. Как точно заметил один из исследователей телевидения В.Цвик, процесс становления местного телевидения «имел оттенок некоторой стихийности и создание новых программных телецентров не всегда отвечало общегосударственному плану телефикации, но подчас определялось активностью (или даже амбициозностью) местного руководства» [9, с.64].

Рассмотрим эти факторы на примере телевидения Татарстана. Середина 1950-х годов вошла в историю России как начало научно-технической революции в СССР. Именно в этот период активно развиваются машиностроение и приборостроение, электроника и электротехническая, химическая и другие промышленности. В годы пятой пятилетки в Татарской автономной республике вступили заводы компрессорный и «Теплоконтроль», а также более 50 промышленных и энергетических объектов. Благодаря курсу на децентрализацию промышленности, республика получила право управлять некоторыми своими предприятиями. Разительные успехи имелись в нефтедобывающей

промышленности: к концу пятилетки Татария догнала по объему добычи бакинских нефтяников, а затем вышла на первое место в стране [3, С.194].

Таким образом, в Татарской автономной республике имелись все предпосылки, экономические и социально-политические, для того, чтобы родилась, как и во многих других городах, инициатива «снизу». Однако была еще одна очень важная предпосылка, которую можно назвать главным фактором первых опытов телевизионного вещания в Казани. В экономике Татарской автономной республики особое место занимали заводы, работавшие на оборонную промышленность. Выдающиеся достижения конструкторской мысли, созданные для нужд оборонной промышленности, как правило, запрещалось использовать в создании какой-то социальной продукции. Ситуация приоритета тяжелой промышленности (типа А) существовала практически во всех регионах Советского Союза до 1953 года. После смерти И.В. Сталина «потепление» в экономической политике выразилось и в определении курса на интенсивное развитие промышленности типа Б. Именно тогда некоторые оборонные предприятия получили заказы на серийное производство товаров широкого потребления.

В Казани работал завод «Радиоприбор», который шифровался как п/я 423. Одним из направлений деятельности существовавшего при заводе особого конструкторского бюро (ОКБ) была разработка телевизионных прицелов для военных самолетов. Это обстоятельство, по воспоминаниям бывшего инженера завода п/я 423 и сотрудника ОКБ Л.М.Шапиро [1], сыграло важную роль в зарождении идеи любительского телевидения Татарии.

По инициативе главного инженера завода п/я 423 Б.В.Тарханова и большей частью его усилиями этот оборонный завод получил заказ на производство телевизоров «Звезда». К 1953 году было выпущено 3000 телевизоров «Звезда» [5]. В 1954 году планировалось увеличить их производство до 6000 [6]. Показателен и тот факт, что в этом же году на заводе провели шесть конкурсов по изобретательской и рационализаторской работе, в том числе и по

усовершенствованию конструкции ящика телевизора с целью экономии производства и снижения трудоемкости работ по его изготовлению[4].

Однако «Звезда», изготовленная в Казани, получала массу нареканий со стороны покупателей. Объяснялось это тем, что новые телевизоры были практически ненастроенными. Было принято решение прекратить производство телевизоров в Казани. Возникла идея использовать освободившееся контрольно-измерительное телевизионное управление для организации собственных, пока экспериментальных, телевизионных программ. Директор завода п/я 423 И.М.Шпаков, являвшийся членом Татарского обкома КПСС, добился разрешения установить антенну на территории завода. КИТУ поставили на 4 этаже одного из заводских зданий, телевизор для приема сигнала - в квартире одного из заводчан А.В.Канцевича (заводской дом находился в 500 м от предприятия). Так как сигнал оказался очень слабым, для его усиления поставили передатчик.

В заводском здании была организована и небольшая студия. Транслировались фильмы и новостные выпуски.. Организованы они были по подобию московских передач, но носили характер нерегулярный. Первые дикторы любительского ТВ в Казани – Ж.Зенина и В.Козина. Иногда прямо в эфире брали интервью у гостей Казани. Например, в одной из таких передач участвовал приехавший в Казань драматург Александр Володин – в Русском драматическом театре им. Качалова шла его пьеса «Фабричные девчонки».

В дальнейшем идея организации в Казани телевидения получила мощную поддержку со стороны Казанского радиоклуба ДОСААФ ТАССР, который находился под патронажем руководства этих закрытых предприятий. Позже подключился к этой работе и Казанский оптико-механический завод, выпускавший в числе товаров широкого потребления бинокли, фотоаппараты, микроскопы. Он помог нарождающемуся телецентру с объективами.

С точки зрения начальника городского радиоклуба А.Н.Трашкова и директора завода «Радиоприбор» И.М.Шпакова, развитие телевидения в Татарии должно было произойти следующим образом. Первая очередь –

организация малого телецентра, обеспечивающего передачу и уверенный прием звуковых кинофильмов в черте города Казани. Вторая очередь – строительство телецентра, обеспечивающего передачу и уверенный прием звуковых кинофильмов, студийных передач в большей части ТАССР, а также в прилегающих республиках и районах [8]. Для первого этапа требовались контрольная испытательная телевизионная установка (КИТУ) и передающие телевизионные трубки для передачи кинофильмов (типа ЛИ-1 – две штуки, типа ЛИ-3 или ЛИ-6 – две штуки), к ним фокусирующие отклоняющие системы “ФОС”, два стационарных широкоплечных звуковых киноаппарата. Для обслуживания любительского телецентра требовалось 3 – 4 человека, для аппаратуры необходимо было помещение в 30 кв. метров.

Пробная передача в Казани состоялась в 1954 году. Радиолюбители смонтировали на базе той же контрольно-измерительной телевизионной установки (КИТУ) маломощный телевизионный (50 Вт) передатчик, изготовили усилитель мощности, собрали телевизионную антенну, и таким образом в здании Казанского радиоклуба образовался второй любительский телецентр (впоследствии – Малый). Передавали испытательную таблицу для настройки телевизоров, звучала мелодия, записанная на магнитофонную ленту.

20 января 1955 года на заводе «Радиоприбор» состоялось совещание, на котором собрались кроме заводчан представители Управления связи ТАССР, Казанского университета, Казанского авиационного института и радиоклуба ДОСААФ. Было вынесено решение организовать экспериментальное вещание (на общесоюзном стандарте). Общее руководство по строительству Малого телецентра было возложено на начальника радиоклуба А.Трашкова, техническое руководство взял на себя специальный техсовет. Отдельным пунктом в решении стояло: “Просить обком КПСС поддержать инициативу организации телецентра”. Директор «Радиоприбора» И.М.Шпаков обещал предоставить возможность использовать заводской КИТУ для экспериментальных передач, а также оказать техническую помощь в

изготовлении и наладке необходимых блоков, выделить во временное пользование четыре телевизора для проверки качества опытных передач [8]. Специальные обращения были направлены директору завода п/я 490 Тихонову, ректору КАИ Ю.К. Застеле, ректору КГУ М.Т. Нужину, чтобы те направили для участия в строительстве телецентра необходимых специалистов.

Первая телепередача Малого телевизионного центра была объявлена на 27 февраля 1955 года и посвящалась Дню выборов в Верховный Совет РСФСР. Полной уверенности, что получится, не было, поэтому передачу назвали опытной. Что же передавать? Кинофильмы в то время были дефицитом, но у одного из радиолюбителей – у Л.Николаева – оказалась лента “Большой вальс”. Прием осуществлялся на выпускавшихся тогда советской промышленностью телевизорах КВН-49, Ленинград-Т2, “Авангард” и др.[6] Эту передачу, которая велась по общесоюзному стандарту на 625 строк, можно было видеть на двух избирательных участках, в авиационном институте, в техникуме связи, радиоклубе, университете и на квартирах у некоторых казанских радиолюбителей.

Технические параметры любительского, или Малого, телецентра были следующие: передатчики телецентра работали на частоте первой телевизионной программы, которая занимала диапазон от 49, 75 до 56 МГц. Несущая частота сигналов изображения равна 49, 75 МГц, что соответствует длине волны в 6 м. Несущая частота звукового сопровождения – 56, 25 МГц при длине волны в 5, 33 метра. Число строк – 625, число полукадров – 50 в секунду. Эти данные совпадают с данными передатчиков Московского телецентра образца середины 1950-х годов.

Уже тогда ставился вопрос о помощи телецентру городских организаций. Энтузиасты, стоявшие у истоков телевидения в Татарстане, осознавали: пора телевидению оформиться официально, нужен Государственный большой телецентр. Назрела необходимость приобретения специальных киноустановок,

которые могли бы обеспечить непрерывную передачу фильмов. Необходимо было, чтобы какое-то ведомство приняло весь комплект телевизионной аппаратуры на свой баланс и взяло на себя руководство телецентром.

18 ноября 1955 года принимается первое постановление, касающееся телевидения Татарии, – Постановление Совета Министров ТАССР “О работе временного телецентра”[7]. Совет Министров постановил обязать начальника Управления связи ТАССР М.К. Ибрагимова не позднее 10 декабря 1955 года принять от «Радиоприбора» оборудование телецентра, перевести его в помещение дома № 2 по улице Чернышевского и обеспечить нормальную эксплуатацию телецентра. На министерство культуры возлагалось обеспечение регулярных телепередач по ежемесячно составляемой специальной программе с учетом запросов телезрителей. Исполком Казанского горсовета должен был выделить радиоклубу дополнительно еще одну комнату площадью в 25 – 30 кв. м для организации студийных передач, а также перечислить на расчетный счет Управления связи ТАССР из выделенных исполкому горсовета отчислений по добыче нефти 50 тысяч рублей на расходы по техническому усовершенствованию телецентра, его дооборудованию и содержанию.

После принятия этого Постановления деятельность любительского, или Малого, телецентра переходит на другой организационный уровень, что стало способствовать углубленной профессионализации работников телецентра.

Хотя до открытия Государственного телевизионного центра в Казани и начала регулярного телевидения оставалось почти два года, начинается работа по формированию телепрограммы и сетки вещания, по организации первых студийных передач. Не имея никаких дополнительных ассигнований и даже юридического права – формально в Казани не существовало студии телевидения, председатель Татарского комитета по радиовещанию М.Ф. Долгов старается с августа 1958 года организовывать регулярные телевизионные передачи – 5 раз в неделю по 2,5 часа на татарском и русском языках.

Работа татарского телевидения без юридического статуса позволила, с точки зрения М.Ф.Долгова, безболезненно пережить период адаптации в Государственном телецентре, открывшемся 1959 году [2]. За этот год группа энтузиастов ознакомились с системой телевидения, приобрела практику организации передач, и люди практически были готовы к открытию студии. Особенностью являлось то, что Татарскому телевидению не грозил программный «голод», который пережили после сдачи в эксплуатацию телецентров многие города и республики. Татарстанцы еще до открытия Государственного телецентра начали создавать фонд кинофильмов, съемочных материалов. Фонд киноплёнок, концертных номеров насчитывал 700 названий с общим звучанием 36 часов, кинофильмов и телепостановок – 23 названия с общим хронометражем более 30 часов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Воспоминания Л.М.Шапиро – Архив автора. Леонид Моисеевич Шапиро закончил Московский авиационный институт по специальности «инженер о радиолокации» в 1951 году и получил распределение на завод п/я 423 (г.Казань).
2. Подробно об этом: Даутова Р.В. Телевидение Татарстана: от прошлого к настоящему. - Казань: ЗАО «Новое знание». 2010 - 280 с.
3. История Татарской АССР/ Под редакцией М.К.Мухарямова. – Казань: Таткнигоиздат, 1980.
4. Государственный Архив Республики Татарстан (ГАРТ), Ф. Р-7069. Оп.1. Д.1. ЛЛ.15,16.
5. Там же, Д.179. Л.84.
6. Там же, Д.192. Л. 83.
7. Советская Татария – 1955. – 3 марта.
8. Фонды Государственного музея связи РТ.

9. Цвик В. Парадоксы развития местного вещания – Телевидение: вчера, сегодня, завтра/ сост. Е.Дугин / В. Цвик. – М.: Искусство, 1989.